



## 三柴結合「啟思大揭露」

1978 卷 10 期 3

編委會

今天我接獲中央最高指示：「必須讓廣大民眾知道中央的具體工作情況。」在英明領袖偉大的、正確的，如雷貫耳，響徹雲霄的路綫指引下，「啟思大揭露」專責委員會作了下列對廣大民眾的報告。

夫啟思也者，乃典形學生報紙也。其別於一般學生報紙者，惟其風格清新，態度嚴謹，治學術，文化於一爐。更傑者，報導詳實，版面高雅也（口水塘美女，時人無不津津樂道）。次如編者之的麼了呢，詩人墨客的螞蚱和氤氳的溥露，無不令人閱後寧靜舒泰，恨怨開解。又如口水塘內撲通之聲，文武廟內香火之盛，鏗鏘廊內聲韻之勝，更豈是一般市井小報之所能遠及？諸公若問：人辦報我辦報，為何我們的啟思，遐邇聞名，聲望是這麼的高？細細讀下去，則道理甚明。

學生報紙，平常比較商營報紙，大有不同之處，曰經費無籌也，曰人手不敷也，曰技藝不精也，曰口齒不靈也，曰時間不足也，曰稿件稀微也，曰多方施壓也，版式潰亂也，曰考試測驗，外內相交煎也。然啟思自混沌初開以來，甚鮮見受上列因素所困惑，其中精微之處，本為不傳之秘，現雖公諸於世，然個別看法之精要，則仍需英明領袖當面授議，方能了解通透。原來每年十月上下，各啟思編委上任之後即召集各路人馬，其中有老柴（去屆的編委們），中柴（略知一二的，稍有浸淫的），及青柴（未緣涉獵，但有日日學習，天天向上精神，及尙年青，體力如初升旭日者）。這時候，閉上門，大家齊齊把會開。諸君注意，門雖閉，但未上鎖，會議日期地點，例必公佈，並歡迎民眾參加。若問：開的是啥會？編委會議是也。

編委會議中之特色，是口部進出平衡，夫口沫之既出，則自有採補輸入之必要。輸入之原料，多由委員同人加工，務求衛生保健，資金方面，則由各人科款，不損人民涓滴，由英明領袖當家作主者，則鮮有之。編委會議之作用大矣，簡單道來，則為啟思決策之機制也。政策中包括一年的計劃，辦報的方針，特寫、專題內容。又會訂下各柴的職

責，服務的範圍；把各青柴，積極鍛煉為中柴，再升華為老柴：柴之極品矣。鍛柴時，常加通材訓練，不論編輯，研究，校對，設計，貼版，出外拋頭露面，明查暗訪之技倆，無不視為必修要目。故一經成為老柴之輩，無不三頭六臂（而中柴只約二頭四臂，如此類推）。

啓思政策的結果，人民可見於各專題之成立，職位如總務、宣傳、聯絡、福利、新聞、校聞的新設、文藝版之加入。此外如飯堂前的新聞版，近來一些問卷及分析等，皆是有目共睹，有名有實，毋庸置辯。於是政策發出，各柴奔走造訪、約稿後，則必有稿件之投入。稿（一名字紙、一般市井小報編常置

於紙簍內，啓思的則珍藏在唯一的書桌內，啓思保密，密密實實）件一經上達，面世之機會異常樂觀。故諸君如曾投稿至校內別報，受了欺負，或欲投稿而對取錄失卻信心：歡迎你們走進啓思的懷抱。



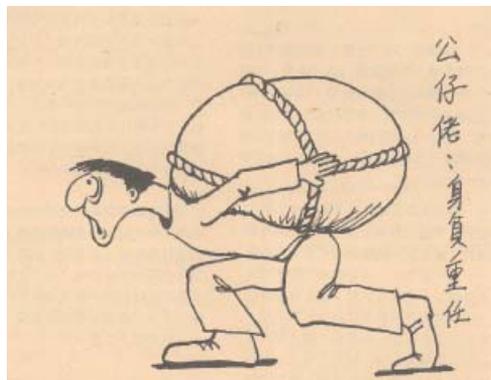
目見來稿充足，老編們殷渴的面上，無不喜形於色。把每篇稿件，反覆細嚼多次後，便要設法找出錯別字，不通順之處，加以改正（啓思來稿水準偏高，錯別字不容易找）。如有來稿字體潦草，或英文稿沒有打字，老編們則需連夜開工，抄的抄，打的打，忙個不亦樂乎，無他，因此類來稿若取之照排，則後果非常人所能理解也。老編們又為取悅廣大讀者的眼睛，常加入一些有吸引力之副題，段題等，使繁忙之人士，只看題目便知曉文章之大義。時人來稿時，常中英並用，拋名辭，洒術語，故老編要決定一文究竟是中是西（以便放於中文或西文版），決定後，便匆忙把非必須的異種文字，翻譯過來。如有譯後難懂，或不完全達意者，則保留之。

關於報導性的文章，領袖經常指示各柴四出調查，以察秋毫，明實

偽，蓋啓思對時下刊物有意無意間頻常誤導的手段最爲反感，而英明領袖，亦以勇於求真，作爲一生之抱負。另一方面，對人事上之稱謂（如某某委員長，何許組織，什麼博士），亦不能輕加疏漏，而招致日後之責難，甚而招下禍根。法律方面，更萬萬不可觸怒朝廷，引起封報拿人之弊。故措辭須婉轉幽雅，指責務必含糊撲朔，再貼一道「作者意見，不代表各柴意見」之靈符，以作後路。最後，適當加上各式致意，鳴謝，文章介紹、評論、注釋、按語等，以表示各柴功力深厚，欣賞水平高，看得頭頭是道，說的面面俱圓。



老編並非萬能，但鑒於要表示博學，及免遭人白眼，故需頻頻進行研究。研究也者，褒稱也，內容包括參考文獻（實例：如不懂其中文字寫法，可從英漢辭典中，以同義的英文字找出該中文字來，絕也，非老友不傳）。其他有不通，不詳之處，又得四方打探，問道於高明，一切一切，在此不表。接着，在未送與公仔佬及排字廠前，再圈圈點點，及註明某處需要着重、注意，以示威信。



公仔佬（官式名稱爲視覺效果設計編輯），生活清苦，既無老編之聲望，手藝亦常遭群柴的批判。一般來說，公仔部各柴（有時爲單

柴)應苦學印刷知識,簡單的設計,及勤練認識各款中西美術字,與裝圖技術,保證滿足群柴需要(如釘補文章間空白的地方)。又必須服務快速,上午來,下午起。凡設計問題,版頭插圖,採用照片,文章整體形狀配置,皆須勞神。(君不見本年啓思新招牌?)至於文章橫直排法,採用字體款式大小,及細節如套色方法,網底法,圍邊法,反白法等,更不用詳言。爲求版面美觀,圖案、照片的書籍資料又必須搜羅,必要時需要拿出私己,以平息眾怒。公仔佬又應具伸縮本領,在最困難的環境,最貧乏的條件下,多快好省地完成作業。

公仔佬可慰者,乃可決定全報之版面風格。風格者,大至一頁之安排,小至標點之運用,無所不包,所謂縮龍成本,盈於六合,是個好東西。明眼人或已察覺啓思的文章,不論中英,大都改作橫排(除文藝作品外)。文章內部,常見■●△的符號,大都是公仔佬做的手腳,其他細節,不煩讀者,只傳弟子。



於是文章交往排版、校對。君莫怪啓思文章用字間有誤植,蓋來稿

諸君,其中興之所至,行文如行雲流水,對稿之各柴,於排字房中,約莫於十五、六箋茶時份後,早已頭重如鉛,忠奸莫辨。

一切辦好,把排出的文章,每篇試印一次,是謂打稿。打稿紙運回啓思總部,便展開貼版工作,把文章剪裁,放入適當版位,改正行列中的位置錯誤,加上題目,插圖,版頭,照片,廣告以及詳細指示,如用色,縮放,反白,深淺等不一而足,便可付印。貼版者,把以上資料指示,統統置於真實報章大小之紙上,以便攝影製版也。貼版時,亂如七國,紙張工具滿城飛,有一紙功成萬紙枯之欣榮風貌。



諸君或以爲至此一切事成。非也，新聞版上之內容寫作剪貼，有專柴負責。把報紙傳遞至校內校外之人民，機關者，有流傳專柴負責。此外如聯絡，記錄，總務，福利等，皆柴盡其材，方有啓思今日之大成。財政方面，唯有人民微薄之徵餉，然每年

皆雖對外運籌，才足糊口之糧。

可見，啓思一報，非經千辛萬苦，然亦須全柴皆兵，加上英明領導，方可面世。啓思各柴，與諸君實在親又親，與諸君務必心連心。啓思與人民，應當團結起來，對人類有較大的貢獻。本專責委員會對各人民的支持，表示熱烈感謝。對工作繁忙的人民，我們做了附列的出版程式。讀了表，便不需讀本報告。

