

四年前，我懷着滿腔熱情，參加了學生會合唱團的演出，得來的是對合唱團組織、人事和表演的失望。記得當時很激動，寫了一篇文章到學苑，誠懇地指出該合唱團的弊端，自以為操詞婉轉，意見客觀，現在翻出來看看，雖然當時的指責大部份仍是正確的，但完全忽略了對別人困難的諒解，而我對大學生活的感受，也過於狹窄，不夠成熟。

「評Medic Nite的戲劇表演」一文的作者，令我想起當年的自己，坦率得可愛，也天真得有點幼稚園。戲劇本來便是醫學生的課外活動，況且大家都沒有什麼時候準備，假如用這來做衡量我們文化程度的準則，那很抱歉，我們確是沒有什麼文化的。

晚會的戲劇內容不出醫學範圍，並不表示醫科學生思想貧乏，目光淺窄，沒有知識，沒有教養。很簡單，一如野火會中為什麼不宜選音域太廣，音調太悲的歌來唱一般。無他，只因不適合環境所需。

醫學生晚會的戲劇比賽，原意是增加晚會的情趣，只要能令氣氛融和，戲劇的內容，表演的水準，倒在其次了。舉個例子，在同學們表演時，台下不斷喧叫，這種行爲，雖很難爲普通人所接納，但不少妙語，往往與台上的表演相映成趣，更能令哄堂發笑。

藝術的欣賞是多方面的，完善不一定更感人，缺陷也不一定使人憎厭。家書對遊子來說，比文豪的傑作，讀來更溫暖；同學參差不齊的歌聲，對快畢業的學生來說，比歌唱家清脆的表演，聽來更親切。

同一件事，不同的人，從不同的角度去看，便有不同的解釋，生活因爲這樣，才會多姿多采。因此最後，容我替五年級同學的戲劇略作辯護；那段「令男觀眾嘩然，女觀眾面紅」的前奏，很慚愧，我認爲正是全劇精華所在，妙在句句可圈可點。做過產科的同學看來，這段楔子固然明朗不過，聽過產婦呻吟的同學，也會心知肚明，暗裏偷笑。相信只有那些太純潔的同學，才會「譁然面紅」的。可能是「目中無妓，心中有妓」吧。