



評Medic Nite的戲劇表演

1969 卷1 期11

SILLEL

年前首次看Medic Nite，回來心裏想自己還未看過一個更糟的戲劇晚會。今年，抱著捧場的心情，以局外人的眼光，在喧嘩、狂笑、和怪叫的陸佑堂裏，倒也看到些以前沒有留意的地方。

首先還是談談各級的演出罷：

一年級 — 似乎這總是比較弱的一場；今年也沒有例外。劇情結構散漫，又加上演員的聲調不夠（更沒有盡量利用米高峯），Medic學生的「狂鋤」、Soc Gath、大國手嬉春等等，全無創意。至於演員倒還中規中矩，有一兩位演員的演技更是真的不錯。不過，值得一提的，就是台下那些完全不負責任（達到沒有理性程度）的喧嘩和搗亂，真教人爲這群在台上盡力的同學，感到不平！

二年級 — 這是全晚唯一能自始至終，都洋溢著濃厚舞台劇氣息的表演。演員們適當地誇張他（她）們的化裝和扮相，鮮明的表現出他（她）們所代表的形象；加上簡潔對白，完全以動作表現劇情。這點，編導真的要記上一大功。不過，最令人可惜的是：到了中段，表演卻流於太過份的誇張了，有趣和令人嘔心，就是那麼一線之隔！

三年級 — 他們的表演可分兩截來看。上半段簡直就不是戲劇：是座談會，是播音劇！觀眾只看到幾個人坐在台上米高峯前談話，至於所談內容，不提也罷。可是，下半段的戲卻出奇的好，有戲劇性的衝突，演得也好，特別是女主角那一段Thinking-but-aloud，和自作多情的醫學生的那幾句Aside，真是令人叫絕。如果不是上半場的失敗，可算得是整晚最成功的演出。

四年級 — 起先的小段Introduction，拖得太長，略悶。轉入正場還算好，在充滿「味道」的對白中，有著一波三折的劇情，使演員們能充份表現他們的演技，特別是「笨鈍先生」和與他做對手戲的年青醫生，真的令人拍案叫好。編劇的功力可謂不弱，但在結尾卻企圖洗脫「俗」

氣，把O.T.解釋為Kidney的移植，想掉轉頭嘲笑觀眾。但他卻忘記了先前那些露骨的對白和動作，因此不能達到預期效果，只得自暴其醜耳！

五年級 — 是一段令男觀眾譁然，女觀眾「面紅」的前奏，跟著以舞台劇所能容許的誇張手法，表現「生育醫院」裏的怪現象，演出效果實在是平平，但是演員平均，戲劇性也夠，因此與其他表演比較，得獎也是合情合理的事。

觀乎以上所談，大家可以看到我們的Medic Nite的幾個「特」點：

內容的貧乏 — 就好像孫悟空怎樣翻筋斗，也走不出如來神掌之間一樣，我們聰明的醫學生也總是在「性」和「醫院」這些題材上打主意，五個戲中的新生也不能例外，真是可嘆！難道醫學院學生的意識形態，就只有這些？不要忘記，我們是大學生，是智識份子！同學們，把眼光放遠點吧！看看這個社會，這個世界，利用你們的才幹，將新的生命注入這個頹廢的Medic Nite中！

演出效果不佳 — 相信主要在陸佑堂音響效果的不如理想，演員的對話，總是不能「落台」，結果只有借助米高峰，而處處阻礙劇情的發展。這本是無可奈何的事，但我們可以避重就輕，以動作表現，而必要的對白可用錄音機和擴音器輔助，就好像今年二年級的同學一樣，可免了演員只限於在「咪」前做戲的弊病。

會場的紛亂 — 一方面，這本是無可厚非，因為這是台上和台下打成一片的必然結果，但這卻限制了Medic Nite成爲一個有教養，有文化的function。事實上，如果你想表現些什麼，會場的氣氛，卻不容許你這麼做。故此，這實在是Medic Nite的致命傷。

走筆至此，忽然想起一位文科同學的說話：「你們這班Medic佬真是全無文化！」

可能他只是一竹篙打盡一船人，但看看我們Medic Nite給人的印象，不禁面紅起來，同學們，還不醒覺！