

Submissions 文武廟

對於寫作，法國思想家孟德斯鳩（Charles de Montesquieu）有一個十分有趣的看法，他說：

An author is a fool who, not content with boring those he lives with, insists on boring future generations.

看來除了愚昧之外，作者還有偏執的傾向，因為不單當代的人，他們還要留下沉悶的文字去「遺害」後世的讀者。

但當編者以後生的角度去審視前人在啓思留下的足跡的時候，不但沒有覺得沉悶，反而驚喜連連。自一九六九年啓思復刊以來，她從來都不是屬於少數編委的刊物，讀者來稿一直都有舉足輕重的地位。七，八十年代也是來稿數量最多，題材最多元的時代。因為當時發表文章的媒介只限於印刷媒體，加上啓思每月出版，也有廣大的讀者群（不少醫生是長期讀者），所以無論投稿的數量和題材的多元都比近年互聯網時代為大。



來稿都有屬於自己的欄目，除了平實的「讀者來稿」外，有名「綜藝」的，有名「閑趣」的，不過最具創意的可算在七十年代後期出現的「口水塘」和緊隨其後的「文武廟」。讀者來稿之於歷史悠久的啓思，有如善信香火之於千年古刹，既然本章收錄了多年來的讀者來稿，編者故此特地重修「文武廟」，使前人的香火可以得以延續，繼續「也文也武」。